

Koncert symfoniczny z okazji zakończenia 60. sezonu artystycznego

Massimiliano Caldi dyrygent

Manuel Meo skrzypce

Piotr Cwojdziński wiolonczela

Ida Varricchio fortepian

Daria Anfelli narracja

Orkiestra Filharmonii Koszalińskiej

Program:

Richard Wagner Uwertura do op. „Latający Holender”

Giorgio Federico Ghedini Concerto dell` Albatro na fortepian, skrzypce, wiolonczelę i recytację

Ferenc Liszt Poemat symfoniczny „Preludia”

Manuel Meo Rozpoczął naukę na gitarze u swojego ojca w wieku 8 lat i po dwóch latach biorąc udział w Międzynarodowym Konkursie w Recanati (1972/73) zdobywając pierwsze miejsce. Następnie przez 8 lat uczy się na skrzypcach i mając 18 lat jest powołany, dzięki swoim osiągnięciom artystycznym, na katedrę skrzypiec w Konserwatorium. Swoje studia ukończył z wyróżnieniem w Konserwatorium „S. Pietro a Majella” w Neapolu w klasie A. Gaudino. Kontynuował studia pod egidą P. Vernikowa, J. Grubert’a, Z. Giles’a, Y. Kless’a, C. Romano, F. Ayo, P. Farulli Laureat 1° nagrody konkursu Quartetto d’Archi di Vittorio Veneto (1983), rozpoczął intensywną karierę solistyczną i jako dyrygent we Włoszech: Auditorium S. Cecilia, Foro Italico e Teatro Olimpico di Roma, Teatro Manzoni di Milano, Teatro Comunale di Firenze, Teatro Romano di Fiesole, Maggio Musicale Fiorentino, Bussotti Opera Ballet, Auditorium Monteverdi di Bolzano, Teatrino di Corte del Palazzo Reale e Auditorium Scarlatti di Napoli, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Rendano di Cosenza, Festival di Como, Festival Internazionale Pro Unicef Villa Campolieto, Festival dell’Aurora di Crotona. Dokonał nagrań radiowych i tournée w Angli, Irlandii, Szkocji, Norwegii, Szwajcarii, Indiach, Hiszpanii, Maroku, Brazylii i Australii oraz został wybrany przez E. Moriccone do nagrań jego utworów również jako solista. W muzyce kameralnej współpracował między innymi z: P. Vernikov, M. Majsky, Miwako Abe, T. Christian, K. Bogino, A. Vismara. Jako solista występował pod dyktando: P. Bellugi (Koncert Brahmsa), M. Pradella G. Tournier, P. Maag z którym nagrał CD live “Vecné Evangelium L. Janaczka na tenor, sopran i skrzypce solo. Ponad 20 lat był koncertmistrzem i solista Philharmonia Mediterranea del Teatro Rendano di Cosenza i taka sama rolę spełniał współpracując z Roma Sinfonietta, Nuova Orchestra Scarlatti di Napoli, Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Luglio Musicale Trapanese e Teatro G. Verdi di Salerno i obecnie Piccola Sinfonica di Milano z którą w czerwcu br. Jest zatrudniony w roli tutora orkiestry młodych muzyków podobnie jak czasie Kursów Międzynarodowych Orkiestry w Lanciano. Obecnie jest Docentem Katedry Skrzypiec w Konserwatorium “ G. Verdi” w Mediolanie oraz prowadzi Kursy Międzynarodowe w Ravello i Altomonte. Gra na skrzypcach Carlo Ferdinando Landolfi z 1774 roku.

Piotr Cwojdzinski Urodzony w Polsce w rodzinie znanych muzyków, emerytowany koncertmistrz wiolonczel Orkiestry Fondazione Arena di Verona. Dyplom Średniej Szkoły Muzycznej ukończył w Koszalinie wykonując na zakończenie tego etapu Koncert C. Saint-Saensa z Orkiestra Koszalińska pod dyrekcją Ojca. Kontynuuje studia w Wyższej Szkole Muzycznej w Gdansk, a następnie w Akademii F.Chopina w Warszawie. W czasie letnich kursów w Accademia Chigiana w Sienie (Włochy) prowadzonych przez M^o Andrée Navarra dostaje od niego propozycje uczęszczania jego Master Kursu we Wiedniu. Uczęszczał do Hochschule Wiedeńska przez 5 lat. Już w czasie studiów jest członkiem orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Warszawie, N.O. we Wiedniu a od 1982 koncertmistrem orkiestry Arena di Verona, gdzie współpracuje pod dyrekcją najznamienitszych dyrygentów światowych z solistami takimi jak: Pavarotti, Domingo, Careras Kabaivanska, Dimitrowa, Nuci i wielu innych najbardziej cenionych na świecie. Jest członkiem jury w konkursach wiolonczelowych międzynarodowych we Włoszech i Australii. Działalność w różnych zespołach muzyki kameralnej jest powodem jego odwiedzin prawie wszystkich poważnych instytucji muzycznych we Włoszech, jak również tournée w Europie, Azji, Australi Stanach Zjednoczonych. Prowadzi seminaria i workshop we Włoszech i za granicą, wiolonczelowe i związane z muzykoterapia solistyczna. Używając techniki medytacyjne i terapie aplicate związane z muzyka organizuje grupy rozwoju potencjału świadomości.

Adres wydarzenia:

Filharmonia Koszalińska, ul.Piastowska 2

Organizator:

Filharmonia Koszalińska

Data wydarzenia:

03.06.2016 18:30

Kategoria:

Imprezy kulturalne

Adres źródłowy: <https://www.koszalin.pl/pl/event/koncert-symfoniczny-z-okazji-zakonczenia-60-sezonu-artystycznego>