

Pierwsi goście w Filharmonii Koszalińskiej



[1]

Prezydent Koszalina Piotr Jedliński, wspólnie z radnymi Rady Miejskiej oraz uczniami Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. G. Bacewicz odwiedził dziś nowy budynek Filharmonii Koszalińskiej.

*- Nowa siedziba Filharmonii Koszalińskiej to powód do dumy wszystkich mieszkańców. Jej budowa poprawi nie tylko warunki pracy koszalińskich filharmoników, ale powstało magiczne, nowe miejsce w naszym mieście, które będzie wypełniać muzyka i sztuka. To wydatne wzmocnienie kultury Koszalina i stworzenie mieszkańcom nowych możliwości atrakcyjnego spędzania wolnego czasu, wzmocnienie oferty kulturalnej – mówi **prezydent Koszalina Piotr Jedliński**. W najbliższy czwartek, piątek i sobotę Filharmonia zainauguruje koncertami funkcjonowanie nowej sali koncertowej.*

Szczegółowe informacje o inwestycji:

Projektanci i wykonawca

- Autor opracowania dokumentacji projektowej :

Autorska Pracownia Architektoniczna arch. Jacek Bułat z siedzibą Poznań,

Koszt opracowania dokumentacji projektowej : 585.600 zł

- Wykonawca robót :

ELEKTROBUDOWA S.A., Katowice,

Oddział w Gdańsku

- Wartość robót budowlanych : 29.381 mln zł

Przekazanie placu budowy 6.08.2010 roku

IDEA

Budowa funkcjonalnej i pięknej sali koncertowej dla potrzeb Filharmonii Koszalińskiej . Sali spełniającej wysokie wymagania akustyczne, nowoczesnej w zakresie obsługi i wyposażenia, mogącej gościć najwybitniejszych współczesnych solistów i orkiestry. Wykorzystującej i eksponującej swoje unikalne położenie, w miejskim parku, w sąsiedztwie rzeki.

PLAN ZAGOSPODAROWANIA

Obiekt jest usytuowany na działce miejskiej otoczonej parkiem, zlokalizowanej między ulicami Piastowską, Zwycięstwa i rzeką. Rzut budynku ma kształt czworoboku wpisanego w przestrzeń między tymi ulicami, rzeką, parkiem i budynkiem CK 105, który znajduje się w bezpośrednim sąsiedztwie. Przestrzeń między salą a CK 105 przeznaczono na dojazd techniczny.

Główne wejście do sali koncertowej zaprojektowano w elewacji frontowej (północno wschodniej) usytuowanej równolegle do ulicy Piastowskiej. Po drugiej stronie tej ulicy usytuowany jest parking przewidziany do obsługi komunikacyjnej Filharmonii. Zachodnia i wschodnia elewacja zostały zaprojektowane z myślą o parkowym sąsiedztwie, mają charakter przeszklony i zaprojektowano w nich wyjścia „parkowe” tj. dodatkowe i pomocnicze, a także wyjścia ewakuacyjne.

Wzdłuż elewacji zachodniej, graniczącej z rzeką oraz przed elewacją frontową powstał plac połączony komunikacyjnie z mostkiem.

BRYŁA BUDYNKU - KOMPOZYCJA I ARCHITEKTURA

Bryła sali koncertowej i jej gabaryty wynikają wprost z przyjętych założeń dotyczących ilości widzów, wielkości estrady i niezbędnego zaplecza, a także założeń akustycznych projektowanego obiektu, które narzucają wielkość kubatury i rozwiązania materiałowo-techniczne.

Zadaniem architekta było ubranie tej technicznej bryły w indywidualną i niepowtarzalną formę, o unikalnych walorach estetycznych zarówno elewacyjnych jak i wnętrzarskich .

I tak poszczególnym, funkcjonalnym głównym elementom budynku przypisano indywidualne cechy materiałowe i estetyczne. Dach i ściana frontowa – blacha cynkowo-tytanowa, zaplecze, płyty elewacyjne klinkierowe, ściany kurtynowe boczne – w pełni przeszklone, bryła głównej sali - drewno naturalne. Elementy te wzajemnie się oplatają i przenikają tak by pokazać to co jest najważniejsze w Filharmonii tj. bryłę sali. Estetyka elewacji opiera się więc o zasadę ekspozycji wzrokowej, wyjątkowego, dynamicznego zewnętrznego kształtu głównej sali, poprzez kurtynowe szklane ściany zewnętrzne, aż do optycznego przebicia tych ścian i wyjściem bryły sali na zewnątrz. Wnętrze głównej sali estetyką nawiązuje wprost do kształtu zewnętrznego, zarówno poprzez zastosowany materiał (drewno) jak i dynamiczne przełamania i załamania ścian, wynikające z zasad akustyki. Wnętrze foyer pokazuje zarówno bryłę sali jak i otwarte jest na otaczająca zielenią.

FUNKCJA

Budynek jest obiektem 4-kondygnacyjnym. Przeciętą kondygnacja ma wysokość 3,9 m. Większa północna część budynku zawiera w sobie salę koncertową , wejście główne , foyer z szatnią, sanitariatami, kasami biletowymi i kawiarnią, a także elementami komunikacji pionowej dla widzów, tj. schodami i zespołem wind osobowych .

Południowy kraniec budynku, to wydzielona funkcjonalnie część zaplecza filharmonii, zawierająca garderoby, sale ćwiczeń, zaplecze administracyjne, magazynowe a także pokoje gościnne. W tej części budynku wykonano pomieszczenia techniczne. Głównym elementem funkcjonalnym budynku jest sala koncertowa na 520 osób z estradą na

pełną orkiestrę i chór. Widownia sali ma układ amfiteatralny i została podzielona ze względów akustycznych na kilka sektorów. Z tyłu nad widownią umieszczono balkon z kabiną reżyserską. Ściany, sufit i podłoga zarówno sceny jak i estrady mają znaczenie akustyczne i stąd ich forma zewnętrzna (okładzina drewniana na grubej strukturze żelbet) podporządkowana tym wymaganiom.

PODSTAWOWE DANE

Powierzchnia działek 272 i 273 : 12 651,00 m²

Powierzchnia zabudowy : 1 829,40 m²

Powierzchnia netto: 4 063,11 m²

w tym :

Sala Koncertowa 875,00 m²

- widownia 656,85 m²

- estrada 218,20 m²

Pomieszczenia zaplecza filharmonii 1 047,99 m²

Kubatura wnętrza sali koncertowej - 7 312,50 m³

Kubatura budynku - 27 556,80 m³

Liczba miejsc w sali - 514 + 4 dla niepełnosprawnych = 518

Estrada projektowana na orkiestrę złożoną z 70 muzyków + 40 chórzystów

FINANSOWANIE

15,5 mln zł Regionalny Program Operacyjny Województwa Zachodniopomorskiego, pozostała kwota - budżet miasta Koszalina.

- [More news](#) [2]
- [Archive](#) [3]

Source URL: <https://www.koszalin.pl/en/node/1289>

Links

[1] https://www.koszalin.pl/sites/default/files/field/image/fb2_0.jpg

[2] <https://www.koszalin.pl/en/aktualnosci>

[3] <https://www.koszalin.pl/en/archiwum>