



III Koszaliński
Kongres
Kultury

PRZESTRZEN DLA KULTURY ZEN

Podsumowanie

Idea/założenia

- Kongres odbył się pod hasłem „Kultura w przestrzeni, przestrzeń dla kultury”. Badaniu tego zagadnienia służyły przede wszystkim panele dyskusyjne, zestawiające doświadczenia osób i organizacji z innych miast z lokalnymi próbami działań w tym obszarze. Całość została pomyślana jako otwarte forum uwzględniające głos zarówno organizatorów i odbiorców wydarzeń, przyjazna konfrontacja różnych perspektyw myślenia o polityce kulturalnej i jej rozwoju, a także okazja do zebrania inspiracji i pomysłów na kulturalne ożywienie miasta, które w przyszłości mogą zaowocować konkretnymi projektami.

Istotnym punktem było zbudowanie z uczestnikami Kongresu Mapy Miejsc Przyjaznych Kulturze, która pozwoli zaobserwować, jakim przestrzennym potencjałem dysponuje Koszalin według mieszkańców i osób w różny sposób związanych z działalnością artystyczną. Znalazło się na niej ponad 100 pozycji.

Uczestnicy/wydarzenia

- Na III KKK zarejestrowało się 160 uczestników. Wśród nich znaleźli się pracownicy miejskich instytucji kultury, członkowie organizacji pozarządowych, animatorzy kultury, dziennikarze, osoby związane ze środowiskami artystycznymi. Wydarzenia kongresowe miały miejsce w Centrum Kultury 105 (panele oraz warsztaty) oraz w Galerii Amfiteatru (wykład inauguracyjny, wystawa). W programie znalazły się: przedkongresowy spacer miejski i spotkanie, wykład, pięć paneli dyskusyjnych, pięć warsztatów (wzięło w nich udział czterdzieści osób), koncert koszalińskich formacji, wystawa „Okno na miasto” stypendystów w dziedzinie kultury, a w holu Centrum Kultury 105 zaprezentowali się partnerzy Kokongresu. Identyfikację wizualną całego wydarzenia zaprojektował Łukasz Waberski, koszaliński grafik. Moderatorem większości dyskusji i spotkań był dziennikarz, Paweł Wiśniewski. Do prowadzenia jednego panelu zaprosiliśmy Artura Celińskiego z Warszawy, współtwórcę „Magazynu Miasta”.

Wykład inauguracyjny: Kultura w przestrzeni, przestrzeń dla kultury

- Wygłosiła go Aleksandra Szymańska, dyrektorka Instytutu Kultury Miejskiej z Gdańska (IKM), który organizuje m.in. spacer i akcje miejskie, działania artystyczne w dzielnicach czy na osiedlach, wykłady i spotkania poświęcone miastu, festiwal literacki czy Narracje – festiwal sztuki współczesnej prezentowanej w przestrzeni publicznej Gdańska.



III Koszaliński
Kongres
Kultury

PRZESTRZEŃ DŁUGOFALOWA KULTURY DŁUGOFALOWA

Panele dyskusyjne

- ➔ W panelu ph. **Wydarzenia w przestrzeni miejskiej. Jak podnoszą atrakcyjność miasta i integrują mieszkańców** udział wzięli: Natalia Koralewska i Jakub Knera z Fundacji Palma z Gdańska, Artur Celiński – współtwórca i zastępca redaktor naczelnej „Magazynu Miasta”, Marcin Gręźlikowski pseud. Andrzej Po Prostu – artysta niezależny z Torunia i Bartosz Warzecha – architekt (Warzecha Studio/SARP Koszalin). Rozmówczyniami panelu **Przestrzeń miejska przyjazna kulturze – rewitalizacja przez działania kulturalne** były Agnieszka Szablikowska-Trusewicz, Zuzanna Sobolewska i Dominique Volkovynska, przedstawicielki Inkubatora Kultury Pireus w Poznaniu oraz Fundacji Otwarta Strefa Kultury oraz Barbara Wysmyk (Koszalińska Biblioteka Publiczna), oraz Mateusz Prus (Good Vibe Festival).
Punktem wyjścia obu spotkań były prezentacje działań fundacji specjalizujących się w eksplorowaniu przestrzeni miejskich poprzez inicjowanie w nich różnego rodzaju wydarzeń o charakterze kulturalnym, społecznym, edukacyjnym: w przypadku Fundacji Palma na terenie Gdańska-Wrzeszcza, a Fundacji Otwarta Strefa Kultury – poznańskiej dzielnicy Łazarz. Działania te mają na celu odkrywanie potencjału wybranych miejsc, ich rewitalizację i ożywianie poprzez sztukę, aktywizację oraz integrację mieszkańców, budowanie lokalnych wspólnot, tworzenie przyjaznych miejsc dla artystycznej wypowiedzi i ekspresji twórczej. Często mają one charakter cykliczny lub są realizowane jako projekty długofalowe.
- ➔ Przedstawiciele Fundacji Palma podkreślali walor „nowości”, a więc poszukiwania nowych form działania, wypowiedzi, opowiadania o tym, co w przestrzeni zastane i utrwalone w nowy, interesujący sposób. W swojej pracy organizacja sięga po m.in. takie narzędzia, jak spacerowanie miejskie, wykłady, słuchowiska, przewodniki, książki, gazety okolicznościowe czy mapy, a na miejsca wydarzeń wybiera nietypowe lokalizacje, np. boisko sportowe, las, blok mieszkalny.
- ➔ Przedstawicielki Fundacji OSK skupiły się na przybliżeniu aktywności podejmowanych w tzw. trudnej dzielnicy, za jaką uznawany jest poznański Łazarz (dolna część), dowodząc, że dogłębne, szczere i przyjazne rozpoznanie charakteru miejsca, jego skomplikowanej historii oraz symboliki może skutkować powołaniem niezwykle ciekawych projektów, w które chętnie angażuje się lokalna społeczność. Namacalnymi przejawami aktywności fundacji są m.in. rzeźby społeczne i naturalne nawiązujące do historii dzielnicy czy okolicznościowe imprezy.



III Koszaliński
Kongres
Kultury

PRZEŚ TRZENIE



➔ Panel **Miasto-Akcja** został podzielony na trzy części:

1. Inicjatywy w przestrzeni miejskiej – tę część wypełniły prezentacje przedsięwzięć realizowanych w Koszalinie w ostatnich dwóch latach (projekt muzyczny *Martwy Sezon*, spektakl *Romantycznie w sercu miasta*, akcja *Muzeum w drodze*, plenerowa *Galeria Pałacu Młodzieży*) oraz *Good Vibe Festival*, organizowanego od lat dziesięciu.

2. Szanse na sukces: wykorzystane czy stracone? To spotkanie poświęcone zostało wybranym przez panelistów – przedstawicieli miejskich instytucji – inicjatywom artystycznym, które ich zdaniem można było poprawić, zrealizować nieco inaczej, zmienić ich formułę. W trakcie dyskusji okazało się, że nietrafione okazały się niektóre przytaczane przez panelistów przykłady, co zweryfikowały wypowiedzi publiczności. Sytuacja ta pokazuje rozminięcie się wyobrażeń organizatorów o wydarzeniach z ich faktycznym odbiorem, nad czym warto się pochylić. Ważne jest również traktowanie ewentualnych „porażek” organizacyjnych w sposób dojrzały, a więc z gotowością do ewaluacji i konstruktywnej krytyki.

3. Nowe miejsca w przestrzeni miasta – Amfiteatr i CKS Kreślarnia. Trzecia część panelu była okazją do przyjrzenia się, jaką funkcję pełnią i mogą pełnić nowe obiekty na mapie kulturalnej Koszalina. W przypadku Amfiteatru jest zarówno scena główna, jak i sale prób czy galeria, Kreślarnia natomiast może być miejscem sprzyjającym zarówno rozwojowi kulturalnemu środowiska studenckiego, ale również imprezom miejskim.

Wnioski/postulaty/obserwacje

➔ Spójrzmy szerzej, elastyczniej na organizację wydarzeń kulturalnych. Projekty, które podkreślają charakter miejsca gromadzą więcej zainteresowanych odbiorców. Miejsca realizacji wydarzeń czy historie z nim związane traktujmy jako punkt wyjścia i korzystajmy z tych zasobów w procesie tworzenia nowych kulturalnych aktywności.

➔ Mieszkańcy najchętniej włączają się w działania, które bezpośrednio dotyczą ich samych, miasta w którym żyją, jego historii czy życia lokalnej społeczności.



III Koszaliński
Kongres
Kultury

PRZESZ TRZENIE



DLA
KULT
URY



- ➔ Na mapie miejsc przyjaznych kulturze mieszkańcy wskazali ponad 100 miejsc. Korzystajmy z tych podpowiedzi w kwestii przyszłego umiejscowienia wydarzeń kulturalnych. Dbając o potrzeby mieszkańców unikniemy rozczarowania słabą frekwencją lub opiniami o nieatrakcyjności proponowanej oferty.
- ➔ Kultura to jedno z narzędzi budujących więzi społeczne i lokalną tożsamość. Oddolne inicjatywy mieszkańców odgrywają tu dużą rolę. Wspierajmy je i sami bądźmy aktywni.
- ➔ Kultura w przestrzeni publicznej to nie tylko sztuka, a sztuka to dobre narzędzie zwracania uwagi na miasto.
- ➔ Każde miejsce ma potencjał bycia przestrzenią kultury, a to jak aranżujemy przestrzeń publiczną, jest katalizatorem procesów i zmian społecznych oraz indywidualnych.
- ➔ Każde wyjście, działanie w przestrzeni publicznej to szansa na trafienie do nowych odbiorców.
- ➔ Nie trzeba zawsze forsować innowacji, ale wspierać projekty i wydarzenia, w których mieszkańcy naprawdę chcą uczestniczyć, nawet jeśli są to znane i sprawdzone formy działalności.
- ➔ Tworząc ofertę kulturalną warto stawiać na lokalność, indywidualność, wspólnotowość.