KOSZALIN 2018|2028

program rozwoju kultury

ZAŁĄCZNIK 5

W trakcie Koszalińskiego Kongresu Kultury mieli Państwo okazję podzielić się z nami swoimi przemyśleniami na temat koszalińskiej kultury. Wszystkim, którzy zechcieli wypowiedzieć się na ten temat bardzo dziękujemy.
Poniżej przedstawiamy Państwa odpowiedzi na następujące pytania:

- Jaki kształt ma kultura w Koszalinie?
- Jak wykorzystać potencjał miasta, instytucji, mieszkańców i organizacji?
- Czego potrzebujesz, co doceniasz, jakie są Twoje pomysły ?

Staraliśmy się bardzo dokładnie przenieść z Państwa kartek, to co zostało na nich zapisane, jak również w większości przypadków zachować formę, w jakiej to uczyniono. Niewielkie zmiany w tekście dotyczą głównie tzw. „kosmetyki". Dwóch tekstów nie udało nam się odczytać więc ich nie zamieszczamy. Pomimo, że niektóre wypowiedzi były podpisane postanowiliśmy zaprezentować je wszystkie bez podawania nazwisk autorów. Jednocześnie przypominamy, że Państwa opinie, jak informowaliśmy w trakcie Kongresu, trafią do rąk zespołu pracującego nad przygotowaniem Programu Rozwoju Kultury.
Oto Państwa głosy:

1. W przygotowywanym na lata 2017 – 2020 Programie Rozwoju Kultury należy uwzględnić działalność w zakresie tworzenia i upowszechniania kultury prowadzoną w placówkach społeczno – wychowawczych koszalińskich spółdzielni mieszkaniowych.

2. Środki finansowe na działalność klubów osiedlowych koszalińskich spółdzielni mieszkaniowych powinny być ujęte w budżecie miasta.

3. Spółdzielcze kluby osiedlowe koszalińskich spółdzielni mieszkaniowych powinny być partnerem dla instytucji kultury Miasta Koszalina w zakresie upowszechniania, tworzenia i realizacji wydarzeń kulturalnych.

4. Należy brać pod uwagę fakt, że kulturę w Koszalinie tworzą nie tylko instytucje kultury ale również innego typu placówki np. szkoły czy kluby osiedlowe. W bardzo dobry sposób kształcą one przyszłych odbiorców kultury.

5. Konieczne jest opracowanie programu ochronny cennych obiektów architektury modernistycznej w Koszalinie i to przed przebudową budynku głównego amfiteatru,

6. Kongres to nadzieja i obawy:

Obawy, że nic się nie zmieni.
Nadzieja na:

- współpracę a nie rywalizację,
- poszanowanie małych ośrodków,
- aktywizowanie programów instytucji, pod kątem ich wyjścia z obiektów do mieszkańców.
- DNA Miasta to nie atak na instytucje ale szansa na wysłuchanie mieszkańców.

7. Muzeum w Koszalinie:

- dobre wyeksponowanie Kolekcji Osieckiej,
- zamknięcie Galerii Antresola,
- zaprzestanie prezentowania sztucznych, niewartościowych wystaw.

8. Dopuścić młode pokolenie do Rady i Komisji Kultury.

9. Odbywa się mnóstwo ciekawych imprez, nawet bezpłatnie. Uczestniczą w nich całe rodziny. Podobają mi się imprezy w Koszalińskiej Bibliotece Publicznej i w jej 10 filiach,

10. Czego potrzebują studenci ? Na pewno przystanku MZK przy akademikach. Jeżeli chodzi o kulturę, rewelacyjne eventy dla młodych.

11. Zwrócić BWA plastykom.

12. Tożsamość Koszalina dla mnie to nasze teatry, nasza filharmonia, nasze szkoły i uczelnie, nasze inne ośrodki kultury, nasze festiwale itd.

13. Bardzo zróżnicowany (potencjał miasta). Zagospodarować takie miejsca, jak ul. Modrzejewskiej – „centrum rozrywkowo – kulturalne", ul. Kaszubska.

14. Galeria (stała) dla młodych twórców – może piętro City – Box-u (przecież to niekoniecznie musi być muzeum).

15. Prosimy o stały repertuar dla dzieci w Filharmonii. Familijny Park Sztuki jest super, ale to za mało.

16. Nie spodziewam się, że Muzeum stać na duże wystawy. Życzę by wróciły prezentacje jednego obrazu z prelekcjami, jakie prowadziła Pani Rypniewska. Jestem wyrazicielką wielu uczestników kultury.

17. Spodziewam się, że możliwe byłoby wydawanie miesięcznika regionalnego, który dokumentowałby dokonania koszalińskich twórców i imprezy kulturalne, a także przedstawiał propozycje i dyskusje. Być może koszalińscy biznesmeni mogliby finansować przedsięwzięcie. Proszę o sprzyjające klimaty dla literatury. Spotkania literackie KBP to za mało, chodzi mi też o umożliwienie drukowania książek.

18. Szkoda, że w ramach Kongresu zabrakło prezentacji, w której by przedstawiono strukturę finansowania koszalińskich instytucji kultury (BTD, Filharmonia, Muzeum) w układzie:

1) ze środków Ministerstwa Kultury (szczebel centralny)
2) ze środków marszałka województwa zachodniopomorskiego (szczebel wojewódzki)
3) ze środków budżetu miasta, włącznie z ujęciem porównawczym (dane dot. odpowiednich instytucji mieszczących się w Szczecinie).

19. Dlaczego nikt nie zauważa ważnego zasobu kulturalnego Koszalina, jakim jest prywatne muzeum pamiątek po Włodzimierzu Wysockim, zgromadzonych przez Marlenę Zimną? Muzeum jest bliskie skazania na nieistnienie, a przecież obok moskiewskiego jest największą kolekcją pamiątek po tym artyście i potencjalnie jedną z wizytówek Koszalina.

20. Wnioski jakie nasuwają mi się po Kongresie:

1) wymagana jest większa liczba debat/ paneli publicznych dotyczących kształtu kultury w Koszalinie,

2) zasygnalizowany na panelu problem tożsamości miasta uważam, że jest „sztucznym" problemem. Uważam, że nie musimy tworzyć tożsamości, która już istnieje. Należy ją uwypuklić i szerzej udostępnić mieszkańcom. Tożsamość miasta powinna opierać się na współcześnie wytworzonych (1945 – 20...) projektach. W pracy nad tym powinny współpracować instytucje kultury z miasta, ale i stowarzyszenia i inne osoby. Nie możemy zamykać się w teorii, że problem tożsamości miasta leży w kolekcji osieckiej i w jej eksponowaniu lub złym magazynowaniu. Zastanawiam się, co ma wspólnego magazynowanie kolekcji do tożsamości miejskiej. Jest to prywatna animacja pewnego środowiska, które jest sfrustrowane swoją bezsilnością i przemijającym czasem. Do budowy tożsamości wykorzystajmy zbiory osieckie, oczywiście, jednak nie powinniśmy ich stawiać ponad działania ludzi, którzy nie są z nimi związani lub się nimi nie interesują,

3) kongres okazał się zamknięty dla mieszkańców, wpływ na to miał czas jego otwarcia (godziny pracy),

4) świetnie zaprezentowały się wszystkie instytucje, szczególne gratulacje dla Muzeum za ciekawą prezentację, która zerwała z tej instytucji kurz i rutynę. Można było zauważyć, że instytucja ma swoje pomysły i nie boi się ich prezentować pomimo wielu bezpodstawnych ataków na nią.

21. Zajęcia dla dzieci z rękodzieła szeroko rozumianego, powrót do makramy, prac na drutach, szydełkowania, scrapbooking, mix media, i decoupage. Zajęcia z szeroko rozumianego rozwoju, kreatywności, łamania standardów i zasad. Zajęcia z wypowiadania się publicznie. Tego mi brakuje !

22. Byłem obecny na wszystkich panelach dyskusyjnych. Z każdego wyciągałem wnioski. W pamięci mam jeszcze dyskusję na temat tożsamości Koszalina. Tożsamości kulturalnej. Pomyślałem sobie z czym się osobiście utożsamiam jeśli chodzi o miasto. Tę tożsamość połączyłem z .... tęsknotą. Za czym tęsknię kiedy dłużej mnie nie ma w Koszalinie ? Z czym się w pełni utożsamiam kiedy myślę o Koszalinie z pewnej perspektywy? Koszalin ma najczystsze powietrze w Polsce. Koszalińską wodę można pić bezpośrednio z kranu bez obawy o zdrowie. Sztab ludzi pracował nad tym i chwała im za to. Dlaczego kultura, sztuka nie mogą się o te cuda oprzeć , „tworzyć" dla nich ? To uniwersalne dary, które mogą zarówno tworzyć tożsamość kulturalną miasta, jak i jego markę.

23. Kultura w Koszalinie ma bardzo otwartą przestrzeń. Jest bardzo dużo możliwości, które wystarczy tylko odszukać w Internecie. Wobec wydarzeń jest kilka problemów. Przede wszystkim godziny, w których imprezy się odbywają. Jako uczennica śmiało mogę powiedzieć, że na koncert, który zaczyna się o godz. 19,00 a kończy o 23,00 nie mogę się udać. Również problemem są ceny. W ciągu miesiąca myślę, że przeciętni uczniowie nie mogą przeznaczyć więcej niż 50,00 zł. a tymczasem tyle kosztuje bilet na jeden koncert.

24. Zwracam się z prośbą do instytucji kulturalnych o zwyczajne przemyślenie programów. Na konkretnym przykładzie tegorocznego festiwalu – m – Teatr: Dlaczego spektakle od 18 lat odbywały się wcześniej? Rodzice nie chcieli nas puścić na spektakle bez ograniczeń wiekowych, bo po prostu bali się o nasz powrót koło godziny 23,00 z teatru, który znajduje się, nie ma co ukrywać, w nienajciekawszej dzielnicy.

25. Uczestnictwo w kulturze należy zaczynać w szkole, bardzo gruntownie, w gimnazjach i szkołach średnich. Uczniowie powinni widzieć przykład w rodzicach i nauczycielach. Widzę konieczność rozwinięcia współpracy z nauczycielami. Należy weryfikować oferty – twórcy o ciekawej osobowości.

26. Wniosek sporządzony przez Krajowe Bractwo w Koszalinie – członka zarządu. Należy wykazać zainteresowanie ze strony władz miasta Koszalina działalnością organizacji pozarządowych. Otworzyć się należy na działalność organizacji pozarządowych – nie tylko tych dużych ale i tych mniejszych. Koniecznym jest wykazanie zainteresowania bieżącymi potrzebami tych organizacji. Udzielić głosu na naradach Urzędu Miasta – zwłaszcza tych dotyczących jego kultury, w sprawie jakże istotnego i ważnego problemu a mianowicie koniecznego finansowania przez władze miasta, finansowania organizacji pozarządowych w celach propagandowych, promowania kultury miasta Koszalina. Taką organizacją pozarządową w Koszalinie jest Krajowe Bractwo Literackie, SPK w Koszalinie, które od lat nie otrzymuje dotacji finansowej ze strony władz miasta Koszalina i od b. długiego czasu, mimo niewątpliwych zasług tej organizacji na rzecz miasta. Mimo starań ze strony Zarządu KBL w Koszalinie nie ma pozytywnego odzewu w wyżej wymienionej sprawie ze strony władz. Jesteśmy „Ludźmi Kultury". Krajowe Bractwo Literackie działa od dwudziestu lat w tym mieście i uważamy , że swoją działalnością na rzecz miasta Koszalina – za promowanie poezji w mieście i kultury słowa zasługuje na absolutne zainteresowanie i wsparcie ze strony władz Koszalina.

27. Twórca regionalny – literat.

Przy uznaniu starań i dokonań Koszalińskiej Biblioteki Publicznej jestem bardzo rozczarowana organizacją jubileuszu Czesława Kuriaty. Literat jest jedynym tak zasłużonym dla regionu twórcą. Znany jest wieloletnim mieszkańcom Koszalina, ale nie młodym, jako że apogeum jego aktywności minęło. Obecne czasy i możliwości autorów są bardzo ograniczone, Świadczy o tym aż nazbyt dobitnie ilość książek wydanych w Koszalinie. Czasopisma nie promują twórczości autorów; recenzji, tekstów wywiadów. Mieszkańcy nie kupują gazet i problem pozostaje. Jubileuszowe spotkanie z Czesławem Kuriatą było bardzo ubogie. Zawiodła informacja, czytelnicy, Związek Literatów itd. Być może mała broszura z wyborem wierszy jubilata byłaby dobrą prezentacją twórczości, o wiele lepszą od laudacji. Myślę, że Koszalin długo będzie czekał na jubileusz tej miary autora trzydziestu wydanych książek. Żal niewykorzystanej okazji i szansy. Zastanawiając się nad uczestnictwem w kulturze i promocją kultury, nasuwają się refleksje. Oddziaływanie TV MAX ma duży zasięg medialny. Wywiady z gwiazdami typu Maryla Rodowicz i reszta spoza Koszalina są obowiązkowe; z naszymi twórcami są rzadkością. A może ... być może wywiad z Czesławem Kuriatą mógłby uzupełnić niespełnienie w KBP. Szanujmy twórczość literacką! Kultura nie musi być! Kultura ma być!

28. Bardzo doceniamy wysoki poziom Filharmonii Koszalińskiej, potrzebuje większej wypłaty.

29. Potencjał jest niewykorzystany, kulturę organizują ludzie kompletnie niekompetentni, poziom kolesiostwa osiągnął absurdalny poziom, o nepotyzmie nie wspominając.

Otrzymaliśmy również bardzo obszerne wypowiedzi, które przytaczamy w wersji skróconej. Oto ich fragmenty:

- ... Czy Koszalin utożsamia się z Kolekcją Osiecką? Aby ją przybliżyć społeczeństwu należy ją odpowiednio wyeksponować w nowej, atrakcyjnej odsłonie i w nowych lepszych warunkach technicznych....

- Koszalin potrzebuje również miejsca do wyeksponowania dorobku środowiska plastycznego, które ma już ponad 60 – letnią tradycję artystyczną w tym mieście.

- Potrzebna jest też Galeria Sztuki Współczesnej, która mogłaby przyjmować duże wystawy dotyczące współczesnej sztuki polskiej i europejskiej. Wszystkie te funkcje mogłaby spełniać nowa przestrzeń – budynek (Koszalińskie Centrum Sztuki Współczesnej ... Muzeum Sztuki Nowoczesnej), który łączyłby funkcję Muzeum i B.W.A....

- ... najważniejszym wnioskiem wszystkich trzech paneli była teza o braku dobrej informacji o wydarzeniach kulturalnych w Koszalinie, a formułowaną ad hoc receptą były zgłaszane propozycje utworzenia jakiegoś internetowego superportalu, na którym takie informacje byłyby łatwo dostępne. Dlaczego taki portal miałby okazać się skuteczniejszy niż np. obecne internetowe wydanie miesięcznika Trendy Koszalin, nie wiadomo. Wg mnie najpopularniejszym internetowym źródłem informacji o mieście jest obecnie Facebook. Wystarczy „polubić" tam profile wszystkich instytucji kulturalnych oraz prywatnych, by mieć aktualną i pełną informację o tym, co się dzieje w Koszalinie, Tylko trzeba tej informacji chcieć. .... Problemem wydaje się więc nie tyle zła informacja, co pasywność koszalinian, którzy narzekają, że „w Koszalinie nic się nie dzieje".

- ....Czy z dwudniowych spotkań zostaną wyciągnięte jakieś konstruktywne wnioski? Oby nie był to wniosek o rzekomej potrzebie stworzenia Muzeum Sztuki Nowoczesnej, która w formie obecnej Galerii Scena, poza kilkoma osobami, nie interesuje ani mieszkańców, ani artystów.

- ... Koszalińską kulturę oceniałbym ze swojej perspektywy w trzech aspektach – działalności instytucji miejskich, podmiotów prywatnych i NGO... . Muzeum. Tutaj nie chcę się wymądrzać bo po pierwsze nie jestem biegły w temacie a po drugie jest nowy dyrektor, którego po prostu, należałoby oceniać po jakimś okresie np. roku. Biblioteka. Tu ciężko się do czegoś przyczepić. Jestem pod ogromnym wrażeniem działalności tej jednostki... . Teatr. Fantastyczny zespół aktorski, który często się kisi w spektaklach, które nie do końca spełniają ich zawodowo. Spektakle bardzo dobre są przeplatane miernymi... Flagowy festiwal m – Teatr jest moim zdaniem za drogi dla przeciętnego mieszkańca Koszalina... Może warto byłoby pomyśleć, aby m – Teatr trwał np. miesiąc prezentując po dwa spektakle konkursowe w każdy piątek i sobotę. Wówczas te koszty dla widza rozłożyłyby się w czasie... . Filharmonia. Bardzo lubię i szanuję dyrektora... Wydaje mi się, że jest zbyt ostrożny w podchodzeniu do nowych form muzycznych. Wielki plus za cykl dla dzieci.... Oczywiście piątkowe koncerty cieszą się wielką popularnością ... Jednak moim zdaniem mamy dziurę pokoleniową. Ludzie w średnim wieku nie uczestniczą w ofercie Filharmonii... Może więc warto byłoby uruchomić inne dni tygodnia np. czwartki, niedziele i prezentować inne formy muzyki... . CK105 ... Oferta upowszechniania jest bogata i chyba atrakcyjna. Kino jakoś sobie radzi w erze multipleksów. DKF zawsze ma ful. Zostaje kwestia organizacji koncertów, festiwali. Tutaj mam zastrzeżenia. Jak sama nazwa wskazuje Centrum Kultury nie powinno moim zdaniem promować rozrywki niskiego lotu... Centrum Kultury jest po to, aby prezentować alternatywę, aby ludzi edukować, aby być bliżej „Pegaza" niż „Polo TV"... Moją propozycją jest utworzenie Biura Imprez, jako osobnej jednostki, która zajmowałaby się sylwestrem, koncertem z okazji Dni Koszalina, majówką, amfiteatrem w wakacje. To może być nawet jednostka przy Hali....

CK nie może też uzurpować sobie monopolu na kulturę. Przykładowo – profil na FB „Kultura w Koszalinie" promuje tylko i wyłącznie działania CK. W Trendach mocno promowane są tylko ich działania.... Puby. To tu dzieje się naprawdę kultura w mieście. Ludzie, którzy nie mają żadnej dotacji, nie mają gazetek, działów promocji, sponsorów itp. radzą sobie jak mogą... Właściciele pubów nie chcą wiele ... Chcą jedynie wirtualnego miejskiego kalendarza, który byłby przez nich edytowany, kilku gablot w mieście, do których mieliby kluczyk i mogli przywieszać swoje plakaty, równości w miejskich wydawnictwach typu Trendy, umieszczenie ich adresów przy okazji wielkich imprez typu „Młodzi i Film"... NGO. Ten segment jest dość słabo rozwinięty w Koszalinie. ... Tu należałoby moim zdaniem zwiększyć budżet na dofinansowanie ciekawych wydarzeń będących pod patronatem Prezydenta.... Wiele małych inicjatyw dzięki pomocy z miasta może stać się w przyszłości większą marką promującą Koszalin niż gigantyczne przedsięwzięcia „Na Fali".... Brakuje w Koszalinie ciągłej debaty o kulturze....

Dziękujemy.